ANDREAS EISERBECK

Pitt. II, oil, coal on canvas, cm 74x40, 2013

All'epilogo dell'Arte moderna la pittura figurativa si rivela ancora portavoce di interessanti messaggi per chi, come Eiserbeck Andreas, il visibile rimane la fonte per i suoi lavori. Nei suoi dipinti l'Artista Adreas mira a raggiungere, dal punto di vista formale e cromatico qualità espressiva di forte risonanza fruitiva. Le tre immagini presentino accuratezza nella descrizione dei dettagli, pervasi dalla luce che crea particolari atmosfere. La tenace volontà di penetrare nei personaggi per coglierne gli stati d'animo, fa sì che nei suoi quadri appare chiaramente una sorta di realismo subconscio.

Pitt. II, oil, coal on canvas, cm 70x140, 2013

Art. oil, coal on canvas, cm 110x170, 2013 - (ARTISTA PREMIATO PER LA 1ª BIENNALE D'ARTE EUROPEA - PARIS)

Epilogue of Modern figurative painting is even a spokesman for interesting messages for someone like Eiserbeck Andreas, the visible remains the source for his works. In his paintings the artist aims to have easy access to, from the point of view of form and color as expressive of strong resonance fruition. The three images show accuracy in the description of the details, filled with light that creates a special atmosphere. The strong will to penetrate into the characters to grasp the feelings, makes his paintings is clearly a kind of realism subconscious.

(Rosinda Alagna, Torcasso)